



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Teoria i podstawy projektowania wnętrz w obiektach mieszkalnych [S1AW1P>TiPPWwOM]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/2

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

30

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

3,00

### Koordynatorzy

mgr inż. arch. Weronika Wlazły  
weronika.wlazly@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg  
agata.bonenberg@put.poznan.pl

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

Wiedza: - uporządkowana i podbudowana teoretycznie wiedza ogólna obejmująca kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania wnętrz architektonicznych; - podstawowa wiedza o trendach rozwojowych w projektowaniu architektonicznym z naciskiem na wnętrza architektoniczne; - podstawowa wiedza niezbędna do rozumienia społecznych, ekonomicznych; prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego w kontekście architektury wnętrz. Umiejętności: - pozyskiwanie informacji z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, integrowanie informacji, ich agregacja i interpretacja, wyciąganie wniosków oraz formułowanie i uzasadnianie opinii; - krytyczna analiza funkcjonalna, ocena istniejących rozwiązań, systemów i procesów; - identyfikacja i sformułowanie specyfikacji zadań praktycznych w zakresie projektowania architektury wnętrz; - projektowanie wnętrz w skali pojedynczego mieszkania i domu jednorodzinnego. Kompetencje społeczne - rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie, zdolność inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; - świadomość i zrozumienie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje; - zdolność współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne funkcje; - prawidłowa

identyfikacja i rozstrzygnięcie dylematów w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali architektonicznej.

## Cel przedmiotu

Realizacja projektu w ramach zajęć ma na celu: - poznanie zagadnień w projektowaniu architektonicznym zabudowy mieszkaniowej, doskonalenie umiejętności rozpoznawania formalno-prawnych uwarunkowań lokalizacyjnych, - kształcenie i rozwijanie umiejętności metodycznego i twórczego myślenia w procesach projektowania wnętrza obiektu architektonicznego o funkcji mieszkaniowej, - doskonalenie umiejętności symulacji i wielowariantowego kształtowania koncepcji wnętrza, kształcenie umiejętności projektowania parametrycznego wnętrza architektonicznych, - uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na formę, funkcję i konstrukcję budynku w kontekście przestrzennym i kulturowym. - poznanie problematyki związanej z kształtowaniem środowiska mieszkaniowego - nabycie umiejętności kształtowania rzutów i przestrzeni wewnętrznych lokalu mieszkalnego, - rozwinięcie umiejętności graficznego przedstawiania koncepcji architektonicznej (rzuty, przekroje, kłady, perspektywy), - pogłębienie wiedzy i umiejętności wykonywania rysunków koncepcyjnych (rzutów, przekrojów, kładów) w oparciu o wiedzę budowlaną

## Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrza
- ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności:

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

Kompetencje społeczne:

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Indywidualne konsultacje z prowadzącym ćwiczenia, bieżąca ocena postępu prac projektowych

Przegląd końcowy na ostatnich zajęciach – wystawa projektów i ich ocena

Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu.

Ocenie podlegają następujące elementy:

- a) kompletność pracy, jakość graficzna projektu,
- b) jakość przyjętych rozwiązań projektowych,
- c) realizacja psychofizycznych i społecznych potrzeb mieszkańców,
- d) innowacyjność rozwiązań formalnych i funkcjonalnych,
- e) prawidłowe rozwiązanie kwestii technicznych związanych z budynkiem mieszkalnym,
- f) estetyka i czytelność.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Uzyskanie oceny pozytywnej zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich efektów uczenia się

## Treści programowe

Projekt mieszkania dostosowany do potrzeb określonego Inwestora

## Tematyka zajęć

Projekt mieszkania w oparciu o zadane wytyczne projektowe. Zaprojektowanie układu funkcjonalnego, rozwiązań materiałowych. Opracowanie graficzne projektu.

## Metody dydaktyczne

2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

Podstawowa

1. Alexander Ch., Język wzorców, GWP, 2008.
2. Bonenberg W., Przestrzeń publiczna w osiedlach mieszkaniowych. Metoda analizy społeczno-przestrzennej, WA Politechnika Poznańska, 2007.
3. Grandjean E., Ergonomia mieszkania, Arkady, 1978.
4. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1995.
5. Sully A., Interior Design: Theory and Process, A&C Black Visual Arts, 2012
6. Higgins I., Spatial Strategies for Interior Design, Laurence King Publishing, 2015
7. Brooker G., Stone S., Form and Structure in Interior Architecture, Fairchild Books, 2016
8. Mostaedi A., Homes for senior citizens, Monsa, 2003
9. Uffelen van C., Residential architecture for senior citizens, Braun Publishing AG, 2012
10. Broto C., New housing concepts, Links Internacional, 2001

Legislacja:

1. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane.
2. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie

Uzupełniająca

1. Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne).
2. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
3. Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna. tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa, 1987.
4. Norberg-Schultz Ch., Przestrzeń egzystencjalna, wyd. Murator, Warszawa, 1999.

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00